

SEBASTIEN GOURMELEN

Portfolio

mail : sgourmelen@ik.me
sebastiengourmelen.com

TISSE Ô VENT

photographies numériques
couleur - 40 cm x 30 cm - 2024

Pour cette série de photographies, j'utilise la matière tissu pour ses capacités "sculptantes". En faisant flotter au grès du vent des voiles légers de coton, je voulais éprouver cette capacité du tissu, ici en collaboration avec le vent, à former autant qu'à déformer, pour obtenir des sculptures en pleine auto-réalisation, éphémères du fait du mouvement permanent du courant d'air et qu'il fallait capturer avec l'objectif. A l'image des Pietà de Michel-Ange où le Christ et la Vierge se tiennent l'un l'autre dans un tiraillement des mouvements ascendant et descendant, les formes ici se font et se défont, encore et encore, sans qu'on ne sache plus qui au final du vent et du tissu les élabore.







CORPS

L'exposition explore les dialogues silencieux entre le tangible et l'insaisissable, la matière et le souffle, le geste et l'instant. À travers une série de photographies, le tissu devient une matière vivante, un langage qui sculpte et se laisse sculpter.

Ici, la légèreté du coton épouse le mouvement insaisissable du vent, se plie à sa volonté autant qu'il l'enferme. Sous l'objectif, les voiles dansants s'élèvent, retombent, se déploient, dans une chorégraphie d'autocélébration, capturant à la frontière de l'instant et de l'éternité. Ces formes en suspension évoquent les tensions sculpturales des Pietà de Michel-Ange, ou l'ascension et la chute s'entretenant dans une étreinte délicate. De même, le vent et le tissu se répondent ici dans un jeu de création mutuelle où les frontières entre auteur et matériau se dissolvent.

Là, le tissu rose vient s'adosser à la rugosité de la pierre, ou l'émergence du charnel dialogue avec la froideur minérale. Cette rencontre révèle une tension subtile entre douceur et solidité, entre ce qui jaillit et ce qui demeure.

Enfin, avec les sculptures textiles en forme d'arabesque, d'est la mandorle qui s'impose comme figure centrale : une ouverture verticale à explorer le trame d'un langage naissant. Le rose du tissu, vibrant et charnel, se fait matière rencontrant.

L'exposition est un voyage dans les plis du visible, une quête de ce qui surgit, se forme et se dissout. À travers le vent, la pierre, et le tissu, c'est l'âme même de la sculpture qui se révèle, dans une tension poétique entre le fugace et l'éternel.

SEBASTIEN GOURMELEN





Dans Couleur Barroque je
poursuis la recherche de
sculpture par le tissu en
l'apasant sur un tas de
pierre, faisant dialoguer le
charnel du tissu rose, en
émergence, avec la
minéralité rude de la pierre

COULEUR BAROQUE

photographies numériques
couleur - 40 cm x 30 cm - 2024









Pour la série Mandorles, j'interroge, toujours avec cette couleur rose, le principe d'émergence faite à travers le corps en une forme sculptée de tissu rappelant l'amande. La mandorle, forme en amande, permet de donner figure à une ouverture, c'est une stance oblongue verticale. Cette stance oblongue est l'espace vertical dans la trame du langage, une assise de la langue.

MANDORLES

photographies numériques
couleur - 40 cm x 30 cm - 2024



LE CORPS EMPREINTE

photographies numériques
couleur - 40 cm x 30 cm - 2024





LES NAIADES

photographies numériques
couleur - 40cm x 30 cm - 2024

Cette série des Naïades fait partie d'un ensemble de recherches photographiques et vidéographiques autour de l'interaction du corps avec l'élément aquatique. Le corps, allégé dans cet environnement, a cette particularité d'offrir une grâce naturelle à ses mouvements. Il y exprime plus évidemment que partout ailleurs sa force sensuelle. Et il y a comme contre force cette immensité de l'eau, qu'elle soit océan ou mer, avec le poids éminemment lourd de sa masse ainsi que la profondeur de sa couleur bleue exprimée en tant de nuances.

Pour cette série de photographies, j'ai suivi du regard, en vue plongeante depuis une falaise, deux nageurs. J'ai photographié leur progression dans la mer pendant quelques minutes, leurs corps au loin minuscules dans l'immensité la Mer Méditerranée. Ils s'y frayent un chemin à contre-flots, comme un élément qui perturbe le bleu immaculé de la mer. Un point, tout comme une ligne, forme toujours l'inauguration de quelque chose. Je voulais capturer ces corps points cheminant en ligne dans le grand bleu.





WALKERS

photographies numériques
couleur - 20cm x 30 cm - 2024

Walkers est un ensemble de séries photographiques et expérimentations vidéos autour de la marche, des pas et cheminements, résultats de la propriété bipède de l'Humain. Je m'intéresse à ce que j'appelle le sujet marchant à cause de cette particularité propre à l'Homme de s'être redressé pour devenir un marcheur bipède et ainsi un sujet parlant. Car la parole, et donc le langage, est une conséquence de ce redressement et ainsi le sujet parlant est toujours un marcheur qui dans sa pratique perpétue à mon sens son action langagière.

Pour cette série de Walkers, **Walkers Den Haag**, suite photographique prise sur la plage de la ville de La Haye, je me suis positionné au ras du sol avec mon appareil photo, face à l'horizon, pour attendre le passage des marcheurs. Je les photographiai là, pose après pose, progressant dans leur cheminement sur le sable, essayant de recueillir chacun de leurs pas, leurs silhouettes suivant l'horizon et instaurant l'espace.





WALKERS

Une vraie démarche

installation video - 3 moniteurs
couleur - 1080p - 2min - 2024



WALKERS
Zeeland

photographies numériques
couleur - 30cm x 40 cm - 2024





**CORPO
CARTO**

photographies numériques
couleur - 30cm x 40 cm - 2024





Corpo Carto est un ensemble de photographies autour de l'idée de la trace dans le paysage. Tout au long de mes marches exploratoires, je prélève dans l'espace des exemples de traces formées par le temps, traces qui sculptent l'environnement, à l'image des marcheurs inscrivant leurs empreintes dans la sol ou encore des rides que le temps inscrit sur nos corps. Je tends à prélever ces indices qui prouvent que le temps est là, dans l'espace comme sur les corps, et que ces deux éléments partagent une même sensualité dans le mouvement.





SEBASTIEN GOURMELEN

mail : sgourmelen@ik.me
sebastiengourmelen.com