

SEBASTIEN GOURMELEN

Portfolio

mail : s-gourmelen@hotmail.fr
sebastiengourmelen.com

TISSE Ô VENT

photographies numériques
couleur - 40 cm x 30 cm - 2024

Pour cette série de photographies, j'utilise la matière tissu pour ses capacités "sculptantes". En faisant flotter au grès du vent des voiles légers de coton, je voulais éprouver cette capacité du tissu, ici en collaboration avec le vent, à former autant qu'à déformer, pour obtenir des sculptures en pleine auto-réalisation, éphémères du fait du mouvement permanent du courant d'air et qu'il fallait capturer avec l'objectif. A l'image des Pietà de Michel-Ange où le Christ et la Vierge se tiennent l'un l'autre dans un tiraillement des mouvements ascendant et descendant, les formes ici se font et se défont, encore et encore, sans qu'on ne sache plus qui au final du vent et du tissu les élabore.







Dans Couleur Barroque je
poursuis la recherche de
sculpture par le tissu en
l'apasant sur un tas de
pierre, faisant dialoguer le
charnel du tissu rose, en
émergence, avec la
minéralité rude de la pierre

COULEUR BAROQUE

photographies numériques
couleur - 40 cm x 30 cm - 2024









Pour la série Mandorles, j'interroge, toujours avec cette couleur rose, le principe d'émergence faite à travers le corps en une forme sculptée de tissu rappelant l'amande. La mandorle, forme en amande, permet de donner figure à une ouverture, c'est une stance oblongue verticale. Cette stance oblongue est l'espace vertical dans la trame du langage, une assise de la langue.

MANDORLES

photographies numériques
couleur - 40 cm x 30 cm - 2024



LE CORPS EMPREINTE

photographies numériques
couleur - 40 cm x 30 cm - 2024





LES NAIADES

photographies numériques
couleur - 40cm x 30 cm - 2024

Cette série des Naïades fait partie d'un ensemble de recherches photographiques et vidéographiques autour de l'interaction du corps avec l'élément aquatique. Le corps, allégé dans cet environnement, a cette particularité d'offrir une grâce naturelle à ses mouvements. Il y exprime plus évidemment que partout ailleurs sa force sensuelle. Et il y a comme contre force cette immensité de l'eau, qu'elle soit océan ou mer, avec le poids éminemment lourd de sa masse ainsi que la profondeur de sa couleur bleue exprimée en tant de nuances.

Pour cette série de photographies, j'ai suivi du regard, en vue plongeante depuis une falaise, deux nageurs. J'ai photographié leur progression dans la mer pendant quelques minutes, leurs corps au loin minuscules dans l'immensité la Mer Méditerranée. Ils s'y frayent un chemin à contre-flots, comme un élément qui perturbe le bleu immaculé de la mer. Un point, tout comme une ligne, forme toujours l'inauguration de quelque chose. Je voulais capturer ces corps points cheminant en ligne dans le grand bleu.





WALKERS

photographies numériques
couleur - 20cm x 30 cm - 2024

Walkers est un ensemble de séries photographiques et expérimentations vidéos autour de la marche, des pas et cheminements, résultats de la propriété bipède de l'Humain. Je m'intéresse à ce que j'appelle le sujet marchant à cause de cette particularité propre à l'Homme de s'être redressé pour devenir un marcheur bipède et ainsi un sujet parlant. Car la parole, et donc le langage, est une conséquence de ce redressement et ainsi le sujet parlant est toujours un marcheur qui dans sa pratique perpétue à mon sens son action langagière.

Pour cette série de Walkers, **Walkers Den Haag**, suite photographique prise sur la plage de la ville de La Haye, je me suis positionné au ras du sol avec mon appareil photo, face à l'horizon, pour attendre le passage des marcheurs. Je les photographiai là, pose après pose, progressant dans leur cheminement sur le sable, essayant de recueillir chacun de leurs pas, leurs silhouettes suivant l'horizon et instaurant l'espace.





WALKERS

Une vraie démarche

installation video - 3 moniteurs
couleur - 1080p - 2min - 2024



WALKERS
Zeeland

photographies numériques
couleur - 30cm x 40 cm - 2024

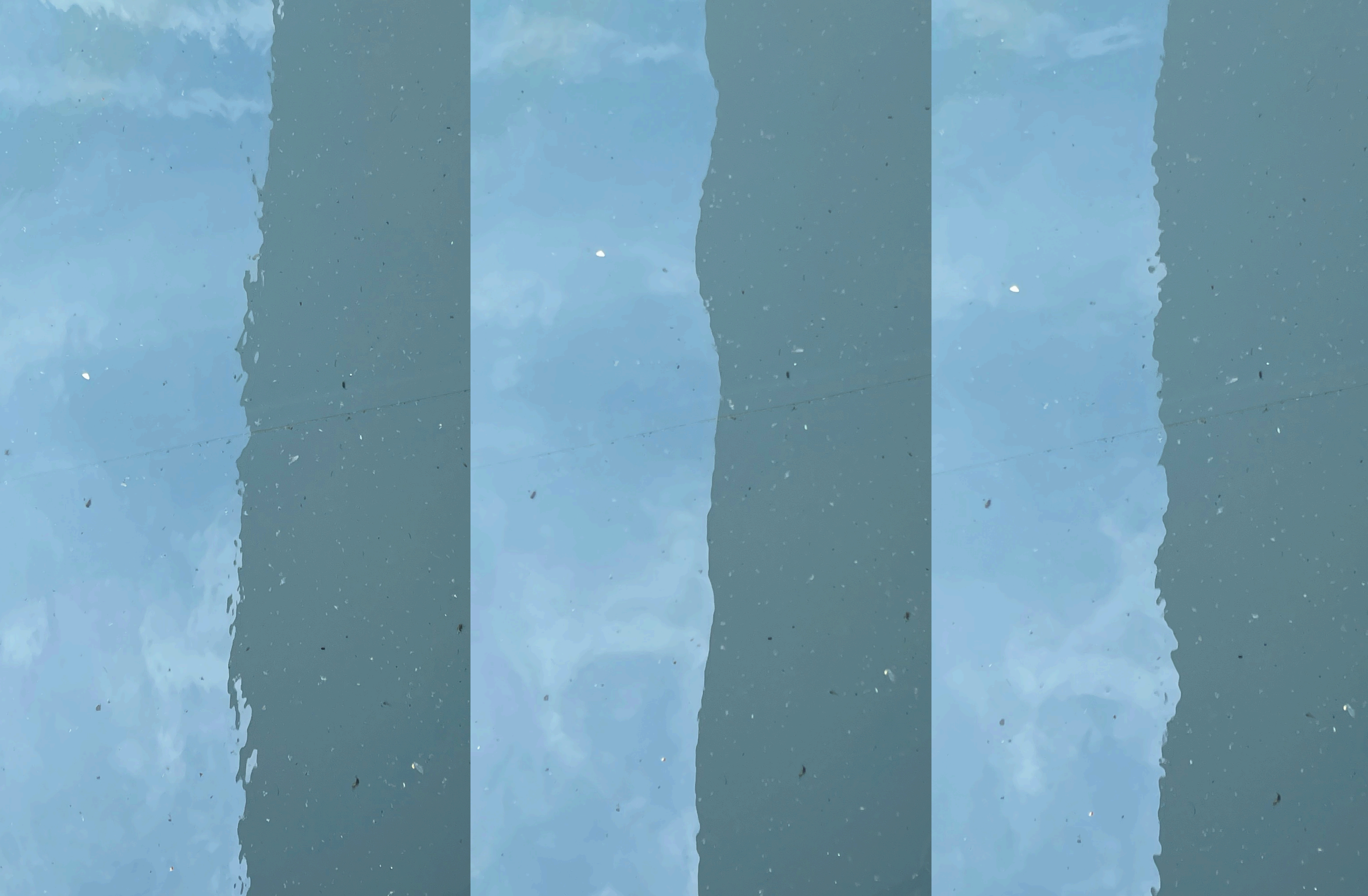




LA CARTE ET LE TERRITOIRE

photographies numériques
couleur - 30cm x 40 cm - 2024





À LA FONDATION

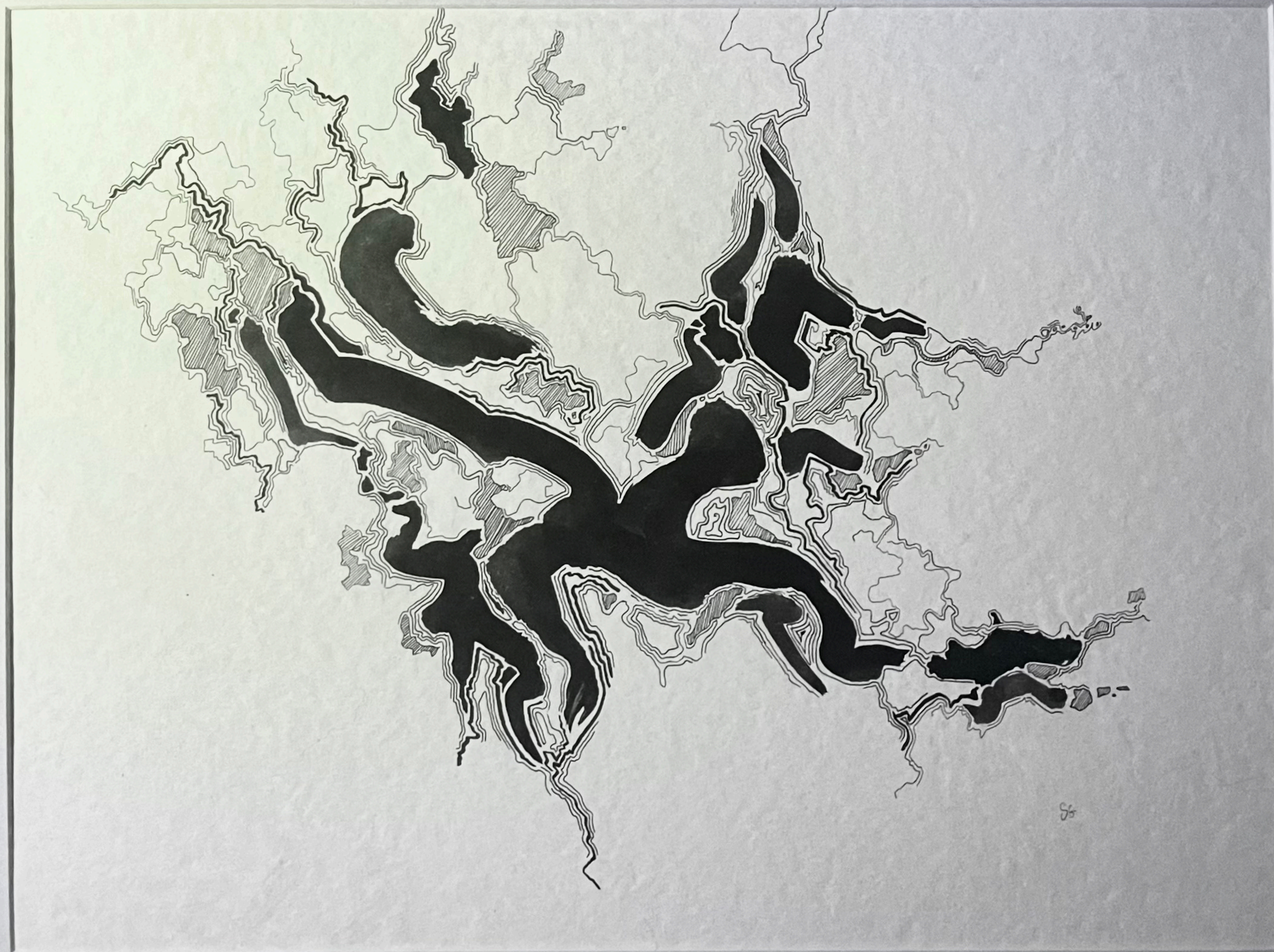
photographies numériques
couleur - 30cm x 40 cm - 2024



La carte et le territoire est un ensemble de travaux autour de l'idée de plan. Le principe de tout plan tend à matérialiser en vue du ciel, de façon synthétique un espace complexe, rendu ainsi dans une dimension plane et géométrique. Michel de Certeau parle du plan comme d'une "immense texturologie" que l'on mettrait à distance en abolissant ce qui se passe "en bas", au niveau des marcheurs dont la pratique est la forme élémentaire d'usage et "le corps obéit aux pleins et aux déliés d'un texte [cartographique] qu'ils écrivent sans pouvoir le lire". A travers ces séries de photos et dessins, je tend moi-même à synthétiser non pas les informations d'un plan habituel mais à l'inverse cette sensualité perdue du territoire.











IL SE PASSE DES CHOSES TERRIBLES SUR CETTE FEUILLE

